

K. glas 18. 07. 1984

## Kiparjenje — delček mojega življenja ...

Če v gorenjski vasi Tupaliče pri Preddvoru povprašate po Slavku Ferkolju, tistem prijaznem možu, ki zna delati »rogovilaste« kipe, vam bodo radi pokazali hišo, kjer stanuje. Ferkolja imajo sovaščani za pravega domačina, čeprav se je sem priselil. Nedołgo po vojni je prišel z Dolenjskega. Mladost je preživel na očetovi kmetiji v Kronovem, nedaleč od Novega mesta.

Slavko je bil vseskozi v stiku z naravo. V gozdu se je seznanil z žlahtno snovjo raznih drevesnih vrst, ki so mu dajale motiv že v stoječem stebłu z razraščeniimi vejami in prepletenimi koreninami. Zelo pomembno je, s kakšnim lesom ima opraviti kipar, meni Slavko Ferkolj, ki obdeluje zlasti trde, redkejšje vrste lesa: nagnoj, maklen, jesen, javor, oreh in hruško. Skoraj vselej uporabi debla s koreninami vred, ki rastejo v nenavadnih razmerah (previsnost, motena rast) ali izjemnih, ko se drevo razbohoti v konglomerat. Potek kiparjenja je zelo zanimiv. Pomemben je motiv, domišljija, najbolj pa seveda ustvarjalna roka. To pa ni vse, pravi kipar. Sila pomembna je nadaljnja kiparjeva obdelava. Kipar že za dozorelo zamisel najde ustrezno drevo, ga naravno suši in določa mikrolokacijo bodoče skulpture. Že oblika posebnih debel je često naklonjena zamisli in jo je treba samo dojelati, kot denimo klasični kiparji že v kosih marmorja odkrivajo svoje zamisli.

Kipar samouk je tako oblikoval že številne lesene plastike, ki pričajo o izvrstnem poznavanju plemenitega materiala. Plastike so vseskozi povezane z naravo, saj avtor posega izključno po materialu, ki ga je moč dobiti v naravi.



SLOVO, maklen 1982

Slavko Ferkolj išče v deblih in koreninah predvsem človeka na življenjski poti, njegove stiske, ljubovanja, vztrajanje, upanje, odhajanje, ljubezni. Pomagajo mu že dane oblike. Gladka površina skulptur še bolj poudari barvitost lesa, vse skupaj pa v končni fazi poveže prozorni zaščitni lak. Do kraja skuša umetnik izraziti plemenitost lesa in njegov poseben značaj. Pravi, da je po prvih poskusih obdelave začutil širšo možnost za izražanje čustev. Ves prosti čas namenja oblikovanju, z dletom pomaga svojim »ujetnikom«, da svobodno zažive. Izpod njegove roke se iz lesa izvijajo podobe zmage, motiv zelene Krke, žena iz javora, kobilica, motiv vetra, osama, mati trpin, motiv slovesa...

Kipar je svoja dela doslej že prikazal na sedmih samostojnih razstavah, pripravlja pa tudi nove. In tako kiparjenje Slavku Ferkolju že leta pestri in bogati življenje. Z ustvarjalnim dletom plemeniti svoj dan in opleja svojo življenjsko pot. Srečen je, ker je tako.

ZDRAVKO ERJAVEC